

# audit pianos



jean morfin - technicien pianos  
conseil en gestion de parc de pianos

## Appréciations de responsables de conservatoires après un audit :

En ce qui concerne l'audit ; **il a été pris en compte dans l'étude budgétaire. C'est très positif.**

Encore merci  
Cordialement

**SANDRINE BELGRINE REVER**  
**Conservatoire Municipal de Musique**  
**Montigny –Lès-Cormeilles**

L'audit de notre parc de piano réalisé au mois de septembre 2013 nous a permis de recenser précisément les besoins de maintenance courante, approfondie et de renouvellement de nos pianos.

**Le rapport remis a constitué un vrai support à notre demande de budget pour 2014, nous avons ainsi obtenu une augmentation du budget de fonctionnement pour la maintenance de notre parc instrumental.**

De plus, ce document est également un outil pour la préparation du cahier des charges de notre prochain marché public de maintenance pianos.

**CATHERINE LEGRANCHER**  
**Responsable parc instrumental**  
**Conservatoire Hector Berlioz**  
**Bourgoin Jallieu**

**Votre audit a été étudié par notre hiérarchie et un travail de fond est en train d'être réalisé en termes d'achat, de réparation, de répartition dans les salles etc.**

**MARIE AGNES BARILLAT**  
**Responsable unité publics**  
**Conservatoire de Grenoble**



# audit pianos



jean morfin - technicien pianos  
conseil en gestion de parc de pianos

En mai 2009, j'ai repris, pour quatre années, la direction du Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt, que j'avais déjà dirigé entre 1972 et 1986.

A cette époque, la Ville de Boulogne avait réalisé un équipement très moderne (un Centre Culturel, aujourd'hui appelé Centre Georges Gorse) qui incluait le Conservatoire. A cette occasion, un achat massif de pianos à queue et pianos droits avait eu lieu (rentrée 1978); ensuite, il fut acheté quelques pianos de concert pour les salles publiques.

En 2009, je savais, depuis de nombreuses années, par les professeurs pianistes, que l'entretien et le renouvellement du parc de pianos laissait beaucoup à désirer: les doléances étaient si vives que les professeurs avaient surnommé le parc de pianos: "Jurassique Parc"....

Dès ma prise de fonction, j'ai compris qu'il fallait agir vite et fort. Un avis technique indépendant et incontestable m'a paru indispensable.

**Connaissant Jean Morfin** depuis sa prise de fonction au CNSMDP, estimant beaucoup son travail dans le plus grand Conservatoire de France (j'ai dirigé le CNSMDP entre 1986 et 1991 et en ai assuré le transfert en 1990), **j'ai immédiatement pensé à lui pour cet audit à Boulogne.**

Notre parc était constitué de 44 pianos droits et 31 pianos à queue. Jean Morfin, à ma demande, est venu au CRR de Boulogne, et a effectué un "relevé d'état" en juin 2009.

**Il a ainsi pu nous livrer un état détaillé du parc, et nous suggérer des choix stratégiques et des actions ciblées**, l'objectif assigné étant de disposer en 4 ou 5 ans d'un parc renouvelé, et surtout bien entretenu.

**La clarté de la rédaction de ce document (parfaitement lisible par des décideurs non spécialistes), l'analyse judicieuse des raisons profondes de la situation, et surtout les choix proposés, à la fois ambitieux et réalistes au niveau budgétaire, m'ont permis d'obtenir du Maire, en conseil d'établissement, un accord total sur les propositions de Jean Morfin.**

Une somme spécifique de 85000 euros fut alors ajoutée, en 2010, à un budget total d'investissement qui était de l'ordre de 100000 euros (finalement assez modeste pour cette taille d'établissement); cette mesure, reconduite plusieurs années, nous a permis de renouveler le parc.

Grâce à ce document remarquable, véritable feuille de route pour plusieurs années, les budgets de fonctionnement (réparation, entretien, accords) ont pu être également actualisés avec précision et guider l'action de notre administration.

Le CRR de Boulogne étant passé au 1/1/2010 à la Communauté d'Agglomération GPSO (Grand Paris Seine Ouest), cet audit nous a aidé à réaliser un appel d'offres très précis pour un marché d'entretien des pianos en 2011-2012.

**Il est clair que je n'ai eu qu'à me féliciter de mon initiative**, et que la situation des pianos à Boulogne n'est plus du tout la même aujourd'hui. On peut espérer que ce travail en inspirera d'autres, **un avis technique d'une telle qualité ne pouvant que rassurer les décideurs sur une bonne utilisation des deniers publics.**

**ALAIN LOUVIER**

**Directeur du CNSMDP et du CRR de Boulogne-Billancourt**



# audit pianos



jean morfin - technicien pianos  
conseil en gestion de parc de pianos

« Un audit a été réalisé à la demande de la communauté d'agglomération de Sud de Seine, à la suite du transfert des quatre conservatoires, afin de faire un état des lieux et d'évaluer l'état de son parc pianos.

Cet audit, avait pour but, en premier lieu, de servir de base, à une réflexion organisationnelle et budgétaire de l'entretien des pianos.

En second lieu, il était important de réfléchir, au vue des éléments qui seraient apportés, à la mise en place d'une politique de renouvellement et d'agrandissement du parc.

**L'état des lieux a permis, grâce au relevé, de mesurer l'état général du parc et son âge.**

**Grace à cet audit, fut mis en place un appel d'offre pour les travaux à réaliser sur les pianos dans le but d'une remise à niveau du parc. Fut également associé à cet appel d'offre, l'entretien des pianos de l'ensemble du parc. »**

**CLAUDIE HIPPON**

**Direction administrative**

**Conservatoire intercommunal de Malakoff**

**Coordination administrative**

**Des conservatoires de Sud de Seine**

