

audit pianos



jean morfin - technicien pianos
conseil en gestion de parc de pianos

Appréciations de directeurs et responsables de conservatoires après un audit :

Comme beaucoup d'établissements similaires, le Conservatoire de Grenoble souffre depuis de nombreuses années d'une lente mais certaine dégradation de l'état de son parc de pianos.

En son temps conservatoire pilote, à la fois par son bâtiment et par son équipement qui étaient montrés en exemple dans les années 70, il a depuis subi les avanies du temps et le parc de pianos n'y a pas échappé !!

Alarmé dès mon arrivée à la tête de cet établissement sur l'état d'abandon de ces instruments j'ai préconisé une étude complète de ce parc instrumental en perdition et le conservatoire a eu la chance de pouvoir profiter de la compétence et de la disponibilité de Monsieur Jean Morfin.

L'étude exhaustive qu'il a menée dans les stricts délais impartis, au-delà de la confirmation de nos plus grandes craintes (le premier mot de son rapport était : Accablant !) nous a permis de mener une action de réhabilitation des instruments encore « vivants » et d'argumenter efficacement auprès de nos tutelles un plan rapide de réinvestissement en instruments neufs.

La rigueur et la grande praticité du document remis au conservatoire par Monsieur Morfin, l'extrême indépendance de ses jugements et de ses préconisations ainsi que le pragmatisme de ses conseils, oh combien précieux en ces temps de rigueur budgétaire ! Ont été un précieux atout dans cette politique de revalorisation que nous menons maintenant depuis 1 an et demi.

Qu'il en soit ici remercié.

THIERRY MULLER

Directeur du conservatoire à rayonnement régional de Grenoble.

L'audit de notre parc de piano réalisé au mois de septembre 2013 nous a permis de recenser précisément les besoins de maintenance courante, approfondie et de renouvellement de nos pianos. Le rapport remis a constitué un vrai support à notre demande de budget pour 2014, nous avons ainsi obtenu une augmentation du budget de fonctionnement pour la maintenance de notre parc instrumental.

De plus, ce document est également un outil pour la préparation du cahier des charges de notre prochain marché public de maintenance pianos.

CATHERINE LEGRANCHER

Responsable parc instrumental

Conservatoire Hector Berlioz

Bourgoin Jallieu

audit pianos



jean morfin - technicien pianos
conseil en gestion de parc de pianos

En mai 2009, j'ai repris, pour quatre années, la direction du Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt, que j'avais déjà dirigé entre 1972 et 1986.

A cette époque, la Ville de Boulogne avait réalisé un équipement très moderne (un Centre Culturel, aujourd'hui appelé Centre Georges Gorse) qui incluait le Conservatoire. A cette occasion, un achat massif de pianos à queue et pianos droits avait eu lieu (rentrée 1978); ensuite, il fut acheté quelques pianos de concert pour les salles publiques.

En 2009, je savais, depuis de nombreuses années, par les professeurs pianistes, que l'entretien et le renouvellement du parc de pianos laissait beaucoup à désirer: les doléances étaient si vives que les professeurs avaient surnommé le parc de pianos: "Jurassique Parc"....

Dès ma prise de fonction, j'ai compris qu'il fallait agir vite et fort. Un avis technique indépendant et incontestable m'a paru indispensable.

Connaissant Jean Morfin depuis sa prise de fonction au CNSMDP, estimant beaucoup son travail dans le plus grand Conservatoire de France (j'ai dirigé le CNSMDP entre 1986 et 1991 et en ai assuré le transfert en 1990), j'ai immédiatement pensé à lui pour cet audit à Boulogne.

Notre parc était constitué de 44 pianos droits et 31 pianos à queue. Jean Morfin, à ma demande, est venu au CRR de Boulogne, et a effectué un "relevé d'état" en juin 2009.

Il a ainsi pu nous livrer un état détaillé du parc, et nous suggérer des choix stratégiques et des actions ciblées, l'objectif assigné étant de disposer en 4 ou 5 ans d'un parc renouvelé, et surtout bien entretenu.

La clarté de la rédaction de ce document (parfaitement lisible par des décideurs non spécialistes), l'analyse judicieuse des raisons profondes de la situation, et surtout les choix proposés, à la fois ambitieux et réalistes au niveau budgétaire, m'ont permis d'obtenir du Maire, en conseil d'établissement, un accord total sur les propositions de Jean Morfin.

Une somme spécifique de 85000 euros fut alors ajoutée, en 2010, à un budget total d'investissement qui était de l'ordre de 100000 euros (finalement assez modeste pour cette taille d'établissement); cette mesure, reconduite plusieurs années, nous a permis de renouveler le parc.

Grâce à ce document remarquable, véritable feuille de route pour plusieurs années, les budgets de fonctionnement (réparation, entretien, accords) ont pu être également actualisés avec précision et guider l'action de notre administration.

Le CRR de Boulogne étant passé au 1/1/2010 à la Communauté d'Agglomération GPSO (Grand Paris Seine Ouest), cet audit nous a aidé à réaliser un appel d'offres très précis pour un marché d'entretien des pianos en 2011-2012.

Il est clair que je n'ai eu qu'à me féliciter de mon initiative, et que la situation des pianos à Boulogne n'est plus du tout la même aujourd'hui. On peut espérer que ce travail en inspirera d'autres, un avis technique d'une telle qualité ne pouvant que rassurer les décideurs sur une bonne utilisation des deniers publics.

ALAIN LOUVIER

Directeur du CNSMDP et du CRR de Boulogne-Billancourt

audit pianos



jean morfin - technicien pianos
conseil en gestion de parc de pianos

« Un audit a été réalisé à la demande de la communauté d'agglomération de Sud de Seine, à la suite du transfert des quatre conservatoires, afin de faire un état des lieux et d'évaluer l'état de son parc pianos.

Cet audit, avait pour but, en premier lieu, de servir de base, à une réflexion organisationnelle et budgétaire de l'entretien des pianos.

En second lieu, il était important de réfléchir, au vue des éléments qui seraient apportés, à la mise en place d'une politique de renouvellement et d'agrandissement du parc.

L'état des lieux a permis, grâce au relevé, de mesurer l'âge du parc et son état général.

Grace à cet audit, fut mis en place un appel d'offre pour les travaux à réaliser sur les pianos dans le but d'une remise à niveau du parc. Fut également associé à cet appel d'offre, l'entretien des pianos de l'ensemble du parc. »

CLAUDIE HIPPON
Direction administrative
Conservatoire intercommunal de Malakoff
Coordination administrative
Des conservatoires de Sud de Seine

En ce qui concerne l'audit ; il a été pris en compte dans l'étude budgétaire. C'est très positif.

Encore merci

Cordialement

SANDRINE BELGRINE REVER
Conservatoire Municipal de Musique
Montigny –Lès-Cormeilles

Votre audit a été étudié par notre hiérarchie et un travail de fond est en train d'être réalisé en termes d'achat, de réparation, de répartition dans les salles etc.

MARIE AGNES BARILLAT
Responsable unité publics
Conservatoire de Grenoble